

## TARİHİ TAHRİF PROJESİ : ” MUHTEŞEM YÜZYIL”<sup>1</sup>

Zafer ŞEN<sup>2</sup>

Osmanlı devletinin 10. padişahı ve islam halifelerinin 75. si olan **Kanuni Sultan Süleyman** Osmanlı İmparatorluğun zirvesidir. Babası Yavuz Sultan Selim’den devraldığı Osmanlı topraklarını 3 katına çıkarmakla kalmamış devletini dünyanın en büyük gücü haline getirmiştir. Bu yüzden Batılılar tarafından "**Muhteşem**" ve "**Büyük**" gibi ünvanlarla anılmıştır.

Kanuni Sultan Süleyman hem Türk hem İslam hem de dünya tarihinin kaderini etkilemiş bir sultandır.

Yaşadığı dönemde bile düşmanlarının takdir ettiği bir padişah olan Kanuni’nin Macaristan’da yabancılar tarafından heykeli bile dikilmiştir.

Bütün bunlara rağmen dünyada ve ülkemizde **Kanuni** dönemi tam anlamıyla anlaşılamamış, anlatılamamış ve nakillerden öteye geçememiştir. Arşiv belgelerine dayanmadan dönemin tarihçilerini okumadan Batılı oryantalist tarihçilerin, gezginlerin, şarkiyatçıların düşünürlerin hayal dünyasıyla sınırlı kaldığı eserlerle dönem aydınlatılmaya çalışılmıştır.

Bu yüzden bir kısım yazarlar padişahların harem hayatını bir sefahat ve gayr-i meşru eğlence hayatı gibi takdim etmeye çalışmaktadırlar. Haremdeki aile hayatına dair tasvirler Osmanlılar hakkındaki kitapların satışına çok açık bir biçimde yardımcı olmaktadır. Bu sebeple bu tip anlatım ve tasvirler eserlerde abartılı bir biçimde yer bulabilmektedir. Nitekim günümüzde de bir padişahın hanımını konu edinen ve cinsel fanteziler üzerine kurulu romanlar daha fazla rağbet görebilmektedir.

Son iki yılda da bu yönde yapılan çalışmalardan birisi olan “Muhteşem Yüzyıl” adlı televizyon dizisi bu adımlardan bir tanesidir.

Bu dizi incelendiğinde Osmanlıya dair alakayı bitirmek sarsmak kastıyla yapılmış olduğu aklı selim insanlarca görülecektir. Osmanlıyı ve bilhassa islam halifesini zevkü sefa düşkünü kadın zaafiyeti olan halvet düşkünü birisi olarak haremle meşgul gibi göstermek dizinin ana amaçları arasında görülüyor. Oryantalist, Osmanlı karşısında mağlup batı zihniyeti ile yazılmış, çekilmiş bir yapım olduğu açıktır.

Dizinin senaristi olan kadın hayatını kaybetmeden önce NTV de katıldığı 45 dakika adlı programda “*Kanuni Dönemini işlediğim Muhteşem Yüzyıl dizimden sonraki projem II.Abdulhamid olacaktır.*” şeklinde hedefini açıklamıştı .Bunun nedeni de İslam aleminde Abdulhamid hayranlığının olması ve Sultan II. Abdülhamid’in Yahudi Aleyhtarlığı ve

<sup>1</sup> 29.01.2013 tarihinde www.zafersen.com adlı Tarih Araştırmaları Sitesinde yayınlanmıştır.

<sup>2</sup> Araştırmacı, Tarihçi ,Yazar

Siyonizme mukavemeti ile açıklanabilir. Sultan Abdulhamid hakkında bu düşüncenin ve algının kırılması için ilgili dönem üzerine yoğunlaşacaktı. Ama hayatı vefa etmedi.

Şimdi bu başlı başına senaryo uydurma kurgu hatası olan **“Tarihi Tahrif Projesi”** Olan dizide tespit ettiğim tarihi yanlışlıklar şunlardır ;

1. Osmanlıda bir şehzade İstanbul’da tahta çıkmak yani cülus etmek durumundaysa önce babasının cenazesinde bulunur,namazını kılar onu defneder ondan sonra babüssaade önünde önce nakibüleşraf kendisine biat ederdi.Fakat dizide sadrazam gelerek ilk biat ettiği görülmektedir.Halbuki bu tarihi realiteye aykırıdır .Bu vakada gerçekte Sadrazam yanında şeyhülislam olduğu halde divanda bekler.
2. Dizide Kanuni Sultan Süleyman babası Yavuz sultan Selim’in cenazesinden hemen sonra eğlence tertip ettiği görülüyor.Tamamen uydurmadır.Bu teşrifatı kadimeye ( Osmanlı Devlet Teşrifat Adetleri Geleneği) aykırıdır.
3. Dizide Divan-ı hümayun üyeleri padişahın karşısına kendi rütbeleri de olan elbiseler dışında ve kavuksuz çıktıkları görülüyor.Halbuki padişahın huzuruna kavuksuz çıkılamazdı. Kaldığı Osmanlıda divan üyeleri öldüğünde bile mezartaşları ölenlerin rütbesince hangi kavuğu giyiyorsa o şekilde tasarlanırdı.
4. Kanuni Sultan Süleyman’ın Mohaç Meydan Muharebesinde bile bir dirhem sakalı olmadığı halde dizide o döneme kadar mafyavari bir sakalla karşımıza çıkmıştır.Bir diğer bahis de Şahzadelerin tahta çıkıncaya sakal bırakmaları yasaktı.Dizide şehzade Mustafa’nın sakallı olduğu görülmektedir.
5. Dizide Osmanlı kıyafetleri gerçeği yansıtmamaktadır.Yeniçerilerin kıyafetleri 19. yüzyıl dönemi kıyafetleri gibi gösterilmiştir.Haremden ve sarayda dekolteyi açık , boyun vs. gibi yerleri açık olan kadınlar gerçeği yansıtmaz.Oysaki Osmanlı haremde baş bile açılmazdı.
6. Kanuni tahta çıktığında Harem, Topkapı Sarayında değil Eski Saray’da idi.Yani Bayezid’te idi.
7. Kanuni Sultan Süleyman kaynaklarda çok uzun boylu hafif kambur ve zayıf geçmesine rağmen dizideki Kanuni bununla örtüşmemektedir.
8. Osmanlı padişahını şehvet düşkününü göstermek ve adeta harem hayatına hapsetmek tarihi hata kasıt yada garabettir.Oysaki Kanuni’nin 71 yıl 4 aylık yaşamında 46 sene iktidarı var ise bu zamanda 13 sefere çıkmıştır.10 yıl 3 ay gibi bir süre sürekli seferlerde kalmıştır.Hasta haliyle 71 yaşında bile Zigetvar seferine çıkmış olan padişah bu seferde vefat etmiştir.
9. Dizide Osmanlı Sarayında haremde düzensizlik varmış gibi başıboş gösteriliyor.Süleyman deyip birilerinin kucağına atlayan çirkeflik yaparak haremde kalabilen cariyeler olduğu gösteriliyor.Halbuki haremde düzen ve nizamda bağrışmalar bile olmaz saygısızlık yaşanmazdı. Hareme kızlar, seçilerek alınır, ardından çok ciddi bir eğitimden geçirilirdi. Başta örf-âdet olmak üzere İslami ilimler ile kabiliyetlerine göre birer sanatta yetiştirilirdi.
10. Dizide Pargalı İbrahim Paşa köyüne gidilip zorla alıkonularak at arabasına atılmak suretiyle alınıp devşirilmiş olduğu görülüyor.Oysaki Osmanlıda devşirme sistemi belli

bir plan ve sistem içinde olmaktadır.Kurulan bir uzman heyeti tarafından her kırk evden 1 tane çocuk ailenin kendi istekleri doğrultusunda devşirilirdi.

11. Dizide Kanuni Venedik elcisiyle konuşurken "Venedik dükü" lafzini kullanıyor, bu kelimenin doğrusu "Doge"dur ve dilimize "Doc" diye geçmiştir, Kanuni'nin "Venedik Doc'u" demesi gerekirdi. Doge'un İngilizcesi Duke'tür ama anlamları tamamen ayrıdır.
12. Dizinin başında 26 yaşındaki Kanuni'nin 41 ve 14 yaşındaki Hürrem'in 28 yaşında birer kişi tarafından oynanması garip durmaktadır.
13. Dizideki oryantal oyunlar ve müzik, Osmanlı eğlence anlayışı ve musikisini yansıtmamaktadır.
14. Dizide ismi geçen cellât Kara Ali, o tarihlerden 150 yıl sonra yaşamış bir kişidir.Bunun gibi çokça karakter tamamen uydurmadır.
15. Hürrem Sultan, kurduğu **Kudüs Vakıf İmarethanesi** ve benzer hizmetleri Mekke ve Medine'de de sürdürülmüştür. Hürrem Sultan İslam dininin yayıldığı Hicaz bölgesi ve İslam Peygamberi **Hz. Muhammed**'in miraca yükseldiği Mescidi Aksa yakınında gerçekleştirdiği dini hayır hizmetleri ile saygıyla hatırlanacak kişiliğe sahiptir. Oysa dizide abartılarak gösterilen ve şeytani hareketlerin kaynağı olan Hürrem Sultan karakterinin topluma sunulması Süleymaniye Camisindeki türbesinde yatan Hürrem Sultan'ın kemiklerini sızlatmaktadır. Dizide gösterildiği gibi sığ bir karakter olmayan Hürrem Haseki Sultan Arapça, Farsça ve Türkçe bilmekteydi.

Örnek verdiğimiz bu maddeleri çoğaltmak mümkündür.

Hülasa batı toplumları kendi tarihi değerlerini ve şahsiyetlerini koruyup sahip çıkarken bizde böyle bir tutum bulunmamaktadır. Hatta ecdadı karalama ve reddetme boyutlarına ulaşan inkar politikaları uygulanagelmiştir.

Unutulmamalıdır ki bizi diriltecek güç hukuk ve adaletin dünyada timsali olmuş Osmanlı Ruhundadır. !

### **Kanuni Sultan Süleyman Döneminden Bir Kesit :**

Bir gün Kanunî Sultan Süleyman, sarayın bahçesinde armut ağaçlarını kurutan karıncaların telef edilmesi için Şeyhülislâm **Ebussuûd Efendi**'den aşağıdaki beyitle fetva ister :

“Dırahta ger ziyân etse karınca / Zararı var mıdır ânı kırımca?”

Yani: “Eğer ağaca karınca zarar verse, onu öldürmek caiz midir?” diye sorar.

Padişahın bu fetva talebi üzerine, Ebussuûd Efendi de şöyle bir beyitle cevap verir:

“Yarın Hakk'ın dîvânına varınca / Süleyman'dan hakkın alır karınca ! ”

Bir karıncayı bile incitmekten çekinecek kadar mükemmel bir manevi terbiyeden geçmiş bulunan Kanunî dizide gösterildiği gibi bir sapık(haşı) değil; hem dirayetli bir kumandan, zeki ve teşkilatçı bir devlet adamı ve hem de alim ve edip bir şahsiyeti